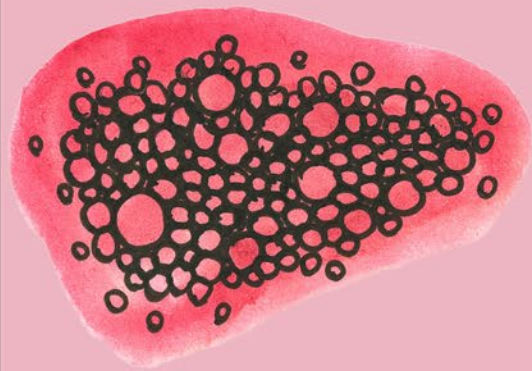
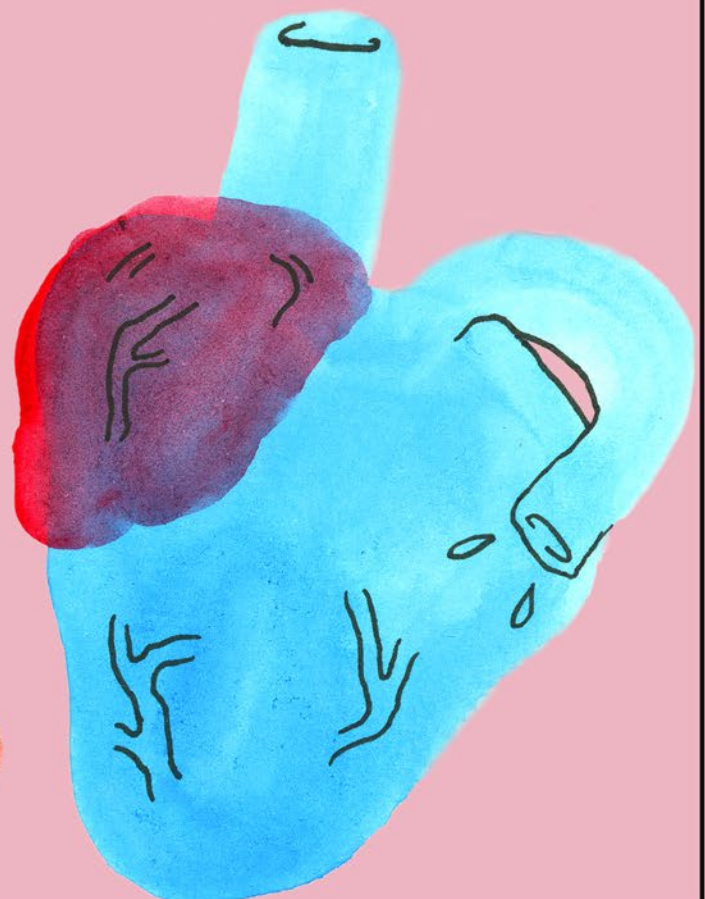
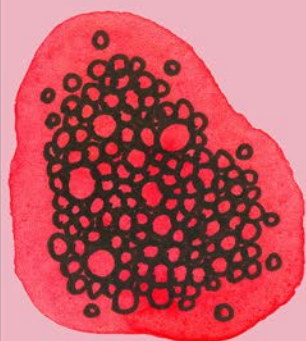
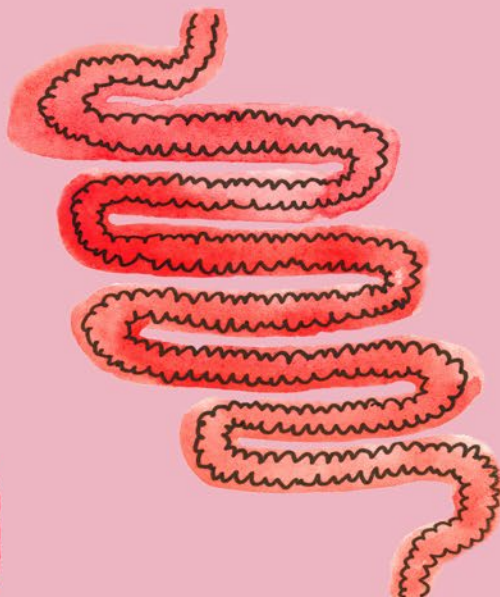
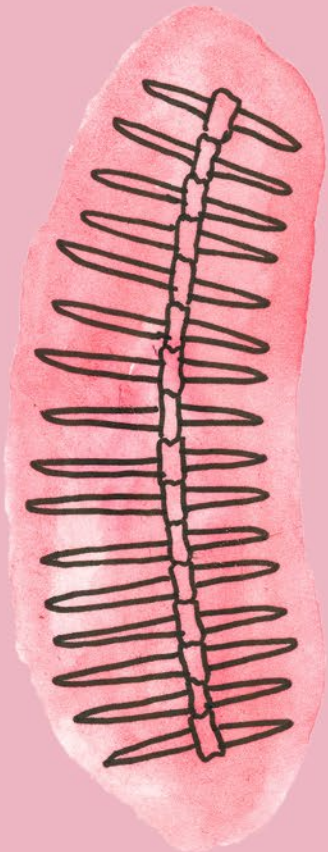
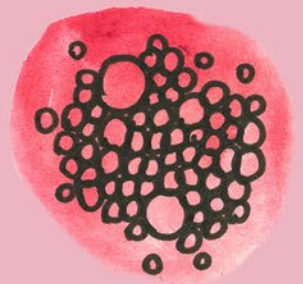




portfolio 2025

meuli



Meuli a obtenu le diplôme national d'art (DNA) en 2025 avec la mention photographie à l'ESADHAR de Rouen. Sa pratique pluridisciplinaire est minutieuse, et s'articule principalement autour de la photographie, du dessin, de la peinture et un peu du volume. Elle aime mélanger les médiums, leur donnant plus de profondeur. S'appuyant sur son histoire personnelle et celle de sa famille et de ses ami(e)s, Meuli s'intéresse aux femmes et aux expériences qui les traverses. Via un humour grinçant, qu'elle couple aux codes de l'horreur et du gore, elle réalise des travaux entre sarcasme et dénonciation. Elle retranscrit à travers des mises en scène théâtrales des expériences et des pensées collectives ou personnelles sur lesquelles les mots parfois ne suffisent pas. Les références au cinéma et à la bande dessinée qui jalonnent son travail sont une continuité de cette notion autobiographique : à travers elles, Meuli crée des personnages, des archétypes qui viennent questionner l'imaginaire et les rêves des femmes et des filles qu'elles ont été.

Mes travaux de dessin et de peinture s'articulent autour de l'aquarelle, du crayon, du feutre fin, du stylo et de la peinture à l'huile. Ma pratique peut être monochrome en noir et blanc ou très colorée. À travers de l'humour plus ou moins subtil et noir, j'essaie de dénoncer des choses qui me tiennent à coeur, comme par exemple les violences physique et morales auxquelles les femmes doivent faire face dans leur quotidien. J'aime tout particulièrement créer un contraste fort dans mon travail, entre la colorimétrie employée qui soit très vive et joyeuse représentera un sujet très lourd, ou bien au contraire, partir sur quelque chose de très monochrome pour parler d'un sujet plus léger. Sur cette base, je peux créer une forme de sarcasme reposant sur un certain décalage visuel.



COITO ERGO SUM 2025 peinture à l'huile/broderie/acrylique 130cmx100cm



Female Rage 2025 stylos à bille 42cm x 59,4cm

GROS TAS
DE MERDE





Jeder lügt 2025 aquarelle/crayon 72cm x 101 cm





Oculum pro oculo 2025 feutre fin





Lemon squeeze 2025 gravure sur bois



mise en boîte faite en
FRANCE



Sans os et sans arêtes extraits d'une édition réalisée en 2025 traitant du cannibalisme et du goût que pourrait avoir les sirènes

Édition réalisée dans le cadre d'un module de recherche intitulé «fiction science» proposé par Tania Vladova et Dominique De Beir



En photographie, j'aime explorer toutes les possibilités qui s'offrent à moi ; autant la photographie numérique offre à mon sens le plus de liberté, autant j'aime l'argentique qui offre une certaine authenticité et une beauté au niveau des grains qui est inégalable. Je m'intéresse à l'histoire de la photographie également, c'est à travers elle que l'on découvre toute l'étendue de la pratique et des procédés parfois un peu laissés de côté. Dernièrement, je me penche sur le cyanotype et les autotypes. Bien que la réalisation peut sembler archaïque et complexe, il y a en réalité énormément de possibilités à explorer en particulier grâce aux virages réalisables avec des tanins ou des produits chimiques, qui rendent toutes ces réalisations passionnantes. Pour ce qui est du fond des photographies, je prends plaisir à réaliser des mises en scène, des déguisements et des maquillages pour retranscrire le mieux possible un univers.

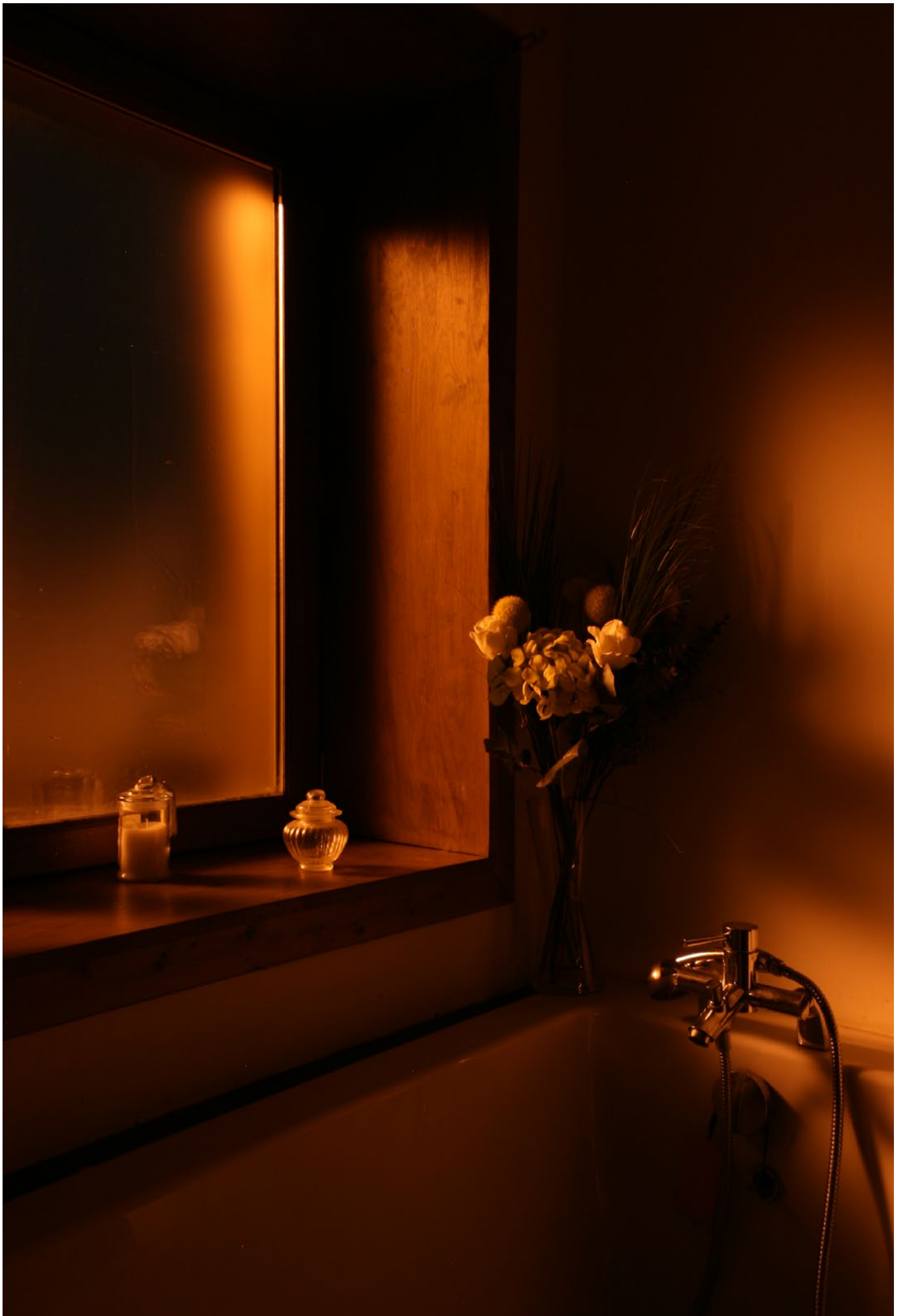


Demon 2024 photographie numérique





Feeling blue 2023 photographie numérique



salle de bain 2025 photographie numérique



statue de la liberté avec moins de liberté 2024 photographie argentique



2025 croix en acier/cyanotype/
cheveux humain/dent/lentille de
verre

objet inspiré des objets de deuil
de l'époque victorienne réalisé
dans le cadre d'un Workshop proposé
par Marc Hamadjan

La pratique du volume de manière générale a été une véritable découverte. Avant mon entrée à l'Esadhar de Rouen, je n'avais jamais envisagé me pencher sur la sculpture. Grâce à des expositions que j'ai pu voir, et aux artistes que j'ai pu rencontrer, je me suis véritablement rendue compte de l'étendue des possibilités de cette pratique. Je ne m'attendais pas à découvrir tant de techniques ni à découvrir une approche complètement différente sur ce domaine. J'ai découvert de multiples médiums qui m'étaient totalement inconnus tels que la céramique, le papier mâché, la métallurgie et bien d'autres, et avec lesquels je prends plaisir à travailler, je n'en suis qu'aux balbutiements de ma pratique du volume, mais je compte bien approfondir la question.



Mémoires 2023 objets cristallisés dans du sel, à gauche un cyanotype
et à droite une barbie



et à droite une poupée Barbie

Première de couverture : dessins issus de l'édition **sans os et sans arêtes** 2025

Quatrième de couverture : **Hyppocampe** 2025 agrandissement argentique d'un squelette d'hyppocampe

